

## Déplacements de Compétences 3# 2012-13

### *Kompetenzverschiebungen 3# 2012-13*

Une proposition de / *Ein Vorschlag von*

Andrea Domesle (CH), Caroline Kaeding (D) et Sophie Kauffenstein (F)

## Le Baiser

### Judith Deschamps (F), Mathias Kaspar (CH), Cristina Ohlmer (D)

Une expérience à la recherche des origines de la création

*Auf der Suche nach Schaffensanfängen*

Accélérateur de particules au Syndicat potentiel

11.01 – 02.02 2013

13 rue des Couples F-67000 Strasbourg

+ 33 6 71 16 7 50

Du jeudi au samedi 15h – 19h

Vernissage jeudi 10.01 18h30

Rencontre avec les artistes et commissaires / *Begegnung mit den Künstler/innen und den Kurator/innen* : mercredi / *Mittwoch* 23.01 à 18h

Avec la participation de / *mit der Teilnahme von* Sarah Kellal

[www.deplacementsdecompetences.net](http://www.deplacementsdecompetences.net)

Partenaires : Kaskadenkondensator, Kunstverein Freiburg

Avec le soutien de : La DRAC Alsace, La Ville Strasbourg, La Librairie Quai des brumes.

Accélérateur de particules fait partie de Trans Rhein Art



## Communiqué de presse

Avec l'exposition «Le Baiser», Accélérateur de particules présente au Syndicat potentiel la troisième phase du projet trinational Déplacements de compétences 3# du 11.01 au 02.02.2013. La première phase, « La rencontre », s'est déroulée au Kaskadenkondensator de Bâle sous la forme d'un lieu de vie et d'exposition expérimental. La seconde phase, « A l'origine de la mémoire », au Kunstverein de Fribourg, était une architecture évoquant les souvenirs des artistes, leur internationalité, leur complexité, leur intimité.

Pour "Le Baiser", les artistes cherchent à créer ensemble. Ils se font face, s'expriment et se donnent, et ne s'accordent pas toujours. Ils supposent que du baiser jaillit toute création, qu'il est à la fois une mémoire et un renouvellement. L'exposition invite le visiteur à se perdre entre les lignes, les portes, et les visages. Les différents espaces s'entremêlant, visible et invisible se confondent, et offrent la possibilité de rêver, de se questionner, et d'échanger.

*« L'exposition s'intitule Le Baiser, en référence aux nombreuses oeuvres qui ont jalonné l'histoire de l'art, et qui se sont intéressées à l'amour.*

*Ici encore, après deux autres expositions menées à Bâle en juin et à Fribourg en septembre, la mémoire et le mystère de nos origines nous fascinent. Cette fascination pour ce qui nous constitue et nous échappe, cette mémoire dont nous ne pouvons définitivement pas nous souvenir, nous amène à construire une oeuvre morcelée, multiple, difficile à cerner.*

*Le baiser est peut-être le premier acte qui nous a fondé, et c'est pour cette raison, sans doute, que nous le pratiquons dans l'obscurité, à l'abri des regards. Tout baiser a une histoire, il est un acte d'amour et de conflit, de partage et de lutte, où les places que nous occupons s'ébranlent et se transforment. À la fois doux et violent, il nous semble être la quête, la poursuite, et peut-être même la reprise, de celui qui nous a précédé. Le baiser, autant que la mémoire enfouie qu'il incarne, symbolise ici l'oeuvre d'art, celle que nous cherchons à créer ensemble, et celle que nous poursuivons, chacun, en créant. »*

Judith Deschamps, Mathias Kaspar, Cristina Ohlmer.

## Déplacements de compétences / Kompetenzverschiebungen Un cycle d'expositions et de recherches franco-suisse. 2010 - 2013

Depuis 2010 le projet développe les échanges entre Strasbourg, Bâle et plus récemment Fribourg, entre les pays, entre différents lieux d'art, entre commissaires et surtout entre artistes via un programme d'expositions et une politique curatoriale originaux. Si proches et si lointaines; Strasbourg, Bâle et Fribourg ne sont séparées que de 120 km (1h de train). C'est dans ce contexte de proximité et d'internationalité que Déplacements de compétences évolue.

Déplacements de compétences pose la question « Existe-t-il un art contemporain suisse ? ...un art contemporain français ? ...une identité artistique allemande? Autant de questions sans réponse par lesquelles on essaie vainement de circonscrire des modalités de relations et d'échanges entre acteurs de l'art contemporain du pied des Vosges et de la Région de Bâle. Il s'agit plutôt ici d'engager le dialogue. Alors laissons libre cours aux humeurs, exerçons les regards, déliions les langues et croisons les doigts, pour une expérience artistique complice, ludique et dynamique, entre partenaires de bonne volonté.

Après l'expérience de 2010 qui invitait les artistes à endosser le rôle de curateur et provoquait le travail collectif, en 2011 l'accent était mis plus poétiquement sur la notion de voyage et de déplacement. Pour 2012 les commissaires proposent aux artistes de travailler sur leur rencontre comme oeuvre.

## Les artistes

Judith Deschamps est née en 1986 à Paris en France. Après des études de théâtre à la Sorbonne Nouvelle à Paris, elle obtient un DNAP en scénographie en 2009, et un DNSEP en art à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, en 2011. Elle présente son travail depuis 2008 dans des expositions collectives et individuelles, au Hall des Chars et à l'ESAD à Strasbourg, à l'Université du Québec et au Théâtre Cartier à Montréal, à la Galerie Delko à Rennes, à la galerie Octave Cowbell à Metz, au centre d'art 18 rue Victor Hugo et au Frac Bretagne à Rennes, à l'Aubette 1928 à Strasbourg. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Mathias Kaspar est né en 1984 à Sienne en Suisse. Il termine son Master of Arts à la FHNW de Bâle. Depuis 2009 son travail a été présenté dans des expositions collectives et individuelles, entre autre en 2009 à Substitut Berlin, en 2010 à la Galerie Bernhard Bischoff & Partner de Bern et au Kaskadenkondensator de Basel, son travail a été présenté à l'étranger dans le cadr de Régionaler 11 à L6 Fribourg. La même année Mathias Kaspar a mis sur pied un « Off Space double niveaux » et a été récompensé du prix de la Fondation René Liechti pour un projet dans l'espace public avec la Mairie de Bâle. Il vit et travaille à Bâle.

Cristina Ohlmer est née en 1960 à Varèse en Italie. Elle termine ses études à l'école des Beaux Arts de Stuttgart en 1998 et est active depuis comme artiste indépendante. Son travail est très présent dans l'espace public et exposé dans des expositions collectives et individuelles, entre autre au Museum für Kunst de Fribourg et au Regierungsrat Sidium de Fribourg, en 2001 à la Städtischen Museen de Eilbronn et au Egidius Museum, de Ulm, en 2002 au Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg de Eilbronn, en 2004 au Goethe Institut de Tiflis en Georgie et en 2005 au Sammlung Marli Hoppe-Ritter. Cristina Ohlmer a bénéficié entre autre en 2001 d'une bourse à la Cité Internationale des Arts à Paris, en 2004 d'une bourse du Département des Arts du Bade-Württemberg, de Stuttgart, et en 2010 d'une bourse de la Fondation Christoph Merian de Bâle. Elle vit et travaille à Fribourg.

### Artistes 2010

Edouard Boyer (F)

Jean-Jacques Dumont (F)

Claire Guerrier (CH)

Martina Gmür (CH)

Sébastien Gouju (F)

Esther Hiepler (CH)

Schirin Kretschmann (CH)

Philippe Lepeut (F)

Heinrich Lüber (CH)

Clémentine Margheriti (F)

François Martig (F)

Muda Mathis & Sus Zwick (CH)

Guido Nussbaum (CH)

Marie Prunier (F)

Dorothee von Rechenberg (CH)

Célia & Nathalie Sidler (CH)

Paul Souviron (F)

### Artistes 2011

Pierre Aouston (F)

Sylvain Baumann (F)

Grégory Buchert (F)

Martin Chramosta (CH)

Jean-Jacques Dumont (F)

Saskia Edens (CH)

Lena Eriksson (CH)

Robert Goddard (F)

Samuel Herzog (CH)

Esther Hiepler et Max Philipp Schmid (CH)

Florie Leonie (CH)

Christoph Oertli (CH)

Nicolas Pinier (F)

Ursula Sprecher (CH)